

## Comment formuler sa critique ?

Les buts d'une critique sont d'ouvrir une discussion, de partager et d'échanger son émotion, son ressenti devant une image. Une critique se doit d'être constructive négativement ou positivement. Elle n'est pas valable que pour les autres mais déjà pour vous même.

La technique de la photographie s'apprend, la technique de la critique également.

Apprenez à orienter votre regard vers des détails et des réflexions ne pourra que vous servir.

## Développement de l'analyse :

### LE LIEU

- ◇ Décor intérieur
- ◇ Extérieur
- ◇ Pas de décor
- ◇ Paysage
- ◇ Naturel
- ◇ Urbain
- ◇ Décor
- ◇ Réaliste
- ◇ Stylisé

### LES PERSONNAGES

- ◇ Portrait
- ◇ Plusieurs personnages (nombre : .....)
- ◇ Posent t'il
- ◇ Sont pris sur le vif
- ◇ Un personnage ou l'élément est mis en valeur : Comment ? Pourquoi ?

### LES REGARDS (des personnages photographiés) sont dirigés vers

- ◇ Un objet
- ◇ Un personnage dans l'image
- ◇ En dehors du champ
- ◇ Champ contre champ
- ◇ Le photographe ou le spectateur

## LES MOUVEMENTS, LES ATTITUDES

- ◇ Immobiliés
- ◇ En mouvement , décrire le mouvement !
- ◇ Y a t'il une intention ?
- ◇ Ressenti, d'écrire vos sensations !

## LE « BON MOMENT » Le photographe a su saisir le « bon moment »

- ◇ oui
- ◇ non Pourquoi ?

## LA LUMIERE

- ◇ Jour, nuit !
  - ◇ Naturelle , artificielle !
  - ◇ Intérieure, extérieure !
  - ◇ Diffuse, dirigée !
  - ◇ D'où vient la lumière : haut placée ! située en contrebas ! rasante !
- Quelle information nous donne cette direction ?

## NOIR ET BLANC OU COULEURS

### Noir et blanc

- ◇ Contrasté - non contrasté !

### En couleurs

- ◇ Dominantes chaudes - dominantes froides !
- ◇ Contrastées - non contrastées !
- ◇ Sombres – claires !
- ◇ Saturées – non saturées !

## LA RETOUCHE La photo paraît-elle retouchée ?

- ◇ Non ( prise sur le vif )
- ◇ Oui, ( mise en scène ), est que cela se voit il? Est ce cohérent ?
- ◇ Post traitée ? ( bien ou mal )

## LE FORMAT L'image est pensée comme une fenêtre par laquelle le monde nous est donné à voir.

- ◇ Carré !
- ◇ Rectangulaire : vertical ou horizontal
- ◇ Panoramique

**LA COMPOSITION** C'est l'organisation de l'espace à l'intérieur même de l'image et en lien avec son format. Des diagonales, des lignes verticales ou horizontales laissent deviner une composition :

- ◇ (D) centrée
- ◇ (A) symétrique
- ◇ (Dés) équilibrée
- ◇ Stable / instable
- ◇ Triangulaire, en X, étagée, cubique, circulaire...
- ◇ Forme, harmonieuse, cohérente ou non
- ◇ Volume, respecté, proportionné

## **PROFONDEUR DE CHAMP ET NETTETE**

- ◇ Décrivez le premier plan Est-il : net ! Flou ! Pourquoi ?
- ◇ Décrivez le second plan Est-il : net ! flou ! Pourquoi ?
- ◇ Décrivez l'arrière plan Est-il : net ! flou ! Pourquoi ?
- ◇ L'ensemble de la photo est-il net ! flou ! Pourquoi ?

**CADRAGE** C'est l'une des bases de la mise en scène. La problématique du cadre existe dès lors qu'une représentation visuelle a des limites. Sans cela, le photographe ne peut indiquer précisément ce qu'il veut que l'on voit et les informations qu'il veut transmettre.

- ◇ le sujet ou l'objet photographié est-il centré ! Décentré ! ?
- ◇ S'agit-il : - d'un plan d'ensemble, plan moyen, plan plein pied, plan américain, rapproché (taille, poitrine) d'un plan serré, d'un très gros plan

## **ANGLE DE PRISE DE VUE ET POINT DE VUE**

- ◇ Frontal !
- ◇ De 3/4 face
- ◇ De profil
- ◇ A profil perdu
- ◇ De dos
- ◇ En plongée !
- ◇ En contre plongée !
- ◇ Oblique !
- ◇ Débulé
- ◇ Les lignes de fuite existent t'elles et dans quelle direction, qui a t'il au bout ?

## RAPPORT AVEC LE SPECTATEUR

Est-ce que le spectateur est pris à témoin par des éléments représentés ? ( personnage qui le regarde, qui le montre, qui lui sert de miroir, de dos, de face ).

◇ A qui s'adresse cette photographie ?

◇ Quel risque d'être la réaction du public ? Pourquoi ?

◇ Comment le spectateur doit-il regarder cette photographie ? de près, de loin, en se déplaçant, frontalement, à hauteur des yeux, en levant la tête...

◇ Quels sont les sentiments que l'auteur cherche à faire passer ?

◇ Qu'a voulu montrer le photographe ? Quel est son point de vue (idée) sur son sujet ?

◇ Quelles sont les sensations qui se dégagent de cette photographie, pourquoi ?

◇ Pouvez vous ressentir le travail technique du photographe ?

◇ Le message de cette photographie : pourquoi le photographe a-t-il fait cette photographie?

◇ Comment le montre-t-il ? de manière classique ou originale ? techniques ?

◇ Cette photographie sert-elle à émouvoir ? faire rire ? informer ? raconter ? expliquer ? faire réagir ? ...

◇ Pourquoi peut-on dire que cette photographie a une valeur ◇





